

المطر المزيق
يوسف عيشان
هكذا، وبلا مقدمات
ينهمر المطر بدون تفويض
من الأرصاد الجوية...
ينهمر المطر، فتفسر
الأرض عنديتها وترجع
الحياة. أي ربح وأي
خسارة؟
واي صباح لجمال
صباح ميلول بالعرشة
الأولى بعد ليلة حرس
المطر... أم صباح
يسقط فيه الخوة؟
نصلي للربعد الهانز
متمرداً في الهزيع الأخير
من الليل ولا نرى البرق...
للبرق يرفض للهمان فوق
جسث العزائم والأحلام
المحطة.
الأرض تسرح شعورها
وتتسرع عن سبور الحصة
وعناء الليلة الكافرة، بخار
الدمعة يصر على مرجح
الروح غيزغره في الاطار
محطاً فجولة الزوج -
للطر.
هل كان مؤتمراً عمان
الاحتفالي صلالة
استنفاً: زينة. هل سرق
المطر الزيف عذريته، فلم
يصرح إلا عمال النفاق.
هل كان اغتصاباً أم أن
الزوج هرب مع تين الخبي
الابيض من السوء، في
الليل هزمت المزاوي،
وضربت حبات المطر زجاج
النوافذ بقسوة، وانقطعت
اسلاك الكهرباء... في
الصباح كانت الأرض
جافة، وكان المطر الليل
كان حليماً. مجرد حلم من
على شاشة التلفزيون، ولم
يقع منه إلا انقطاع التيار
الكهربائي.
صحبنا من مشقة
للمؤتمر الخريفية وإذا
باسرائيل مرتبطة مع جميع
الدول العربية ومشاوره،
ولم ينج أي مشروع من
لحي الحاضرات الكفنة.
وقدنا تماماً أن نبتكر
مشروعاً واحداً مشتركاً
بين دولتين عريقتين بدون
والاشيئة الانشراكي،
واقسم لو كان هناك
مشروع لطباعة القرآن
لكريم طبعه بولاية عالمية
لمحصلات اسرائيل على حق
طباعة وتوزيعه وحصلنا
نحن على التفورات والشمع
عن حسن التنظيم لتجراح
للمؤتمر.
هذا مطر شبيهه يا
سادة فلا تسلموا امكم
الأرض أي قطرات... فليس
كل المطر قاصحة من
السماء... فهناك الكثير من
الضبابين التي تقلد
لخالق.

مرافقه يروي الحث تفاصيل مقتل «أحمد مطر» على يد ضابط شرطة زهرا: لم اصدق عيني وانا ارى الدم ينزف من راس صديقي شقيق «أحمد»: لن نسكت.. ونطالب بانزال أقصى عقوبة بـ «الضابط»

الحث كتب هاشم الخالدي
يبدو ان انباءاً جديدة سيأخذها مقتل الطالب «أحمد مطر» على يد ضابط شرطة أثناء مطاردة لسيارته في منطقة ضاحية الأمير حسن، إذ سيكون واحداً من بين ملفات العنف الأمني التي بالدرت بفتحها «الطالب توجان فيصل» في آخر دورة عقيدته للبرلمان وفجرت صراعاً لم ينته مع السلطة التنفيذية.
كثرت اتهماني أن لا يحدث ما حدث وان يكتب الضابط حينها يأخذ رقم السيارة فقط ولكنه استخدم المسدس واطلق النار وأخطأ التصويب، فتجث من الحادث قتل المواطن «أحمد مطر» في تلك المطاردة، وكما علمت فقد كانت لسيارة الأمن في تلك الليلة قد وصلتها أخبار عن سيارة تستخدم لقتل مخدرات وكان الضابط أنها السيارة المطلوبة لذلك حدث ما حدث في تلك الليلة.
واكد الحامي، الميسلمة ان خلدون ان يسمح لنفسه أبداً برفع

توجان فيصل: أنا متأكدة ان الضابط غير معقل!
معرفة كراس وظائف الجهاز ومؤهلاتهم وقضايا العنف الأمني التي تعاملوا معها. سألناها: هل تلقيت جواباً؟ أبدأ وأضيف: طالبت مرة أخرى بتزويدي بملف العنف الأمني خاصة بعد حادثة «العمالة» ولت لا بالحرف الواحد اما ان ملف عنده كبير ولا يستطيع ان يستخرج في سهولة صورة عن تلك القضايا، ففي مثل هذه الحالة اطلب باستقالته، اما انة محدودة لا يتحصى عدة ابرار وفي هذه الحالة اريد ان تصورها وفي طالع عليها.
ويخصص موضوع العمالة لتقول الثانية: «توجان» لقد طالبت رئيس المجلس المحلي باستجواب وزير الداخلية عن الموضوع ولكنه لم يرد على استجوابي وتوجهت بمذكرة للمجلس المحلي لتسليمه تقريراً عن الموضوع. وقد طابقت ما قلته في انني قلت له انني

عقد مؤتمراً فتصدى له الصحافيون الاردنيون «مخول» يسوق «التجارة» مع «الاسرائيليين»
بيروت، ومطروحات الوصول الى اسواق السموية والمراق سورية.
مخول حبيب التشرات التي قام بتوزيعها لترجمة قنات السلام التي قدمت بين اسرائيل والسودان العربية لفتحها استعمار وتجارة خصوصاً
ببيروت، ومطروحات الوصول الى اسواق السموية والمراق سورية.
مخول حبيب التشرات التي قام بتوزيعها لترجمة قنات السلام التي قدمت بين اسرائيل والسودان العربية لفتحها استعمار وتجارة خصوصاً
ببيروت، ومطروحات الوصول الى اسواق السموية والمراق سورية.
مخول حبيب التشرات التي قام بتوزيعها لترجمة قنات السلام التي قدمت بين اسرائيل والسودان العربية لفتحها استعمار وتجارة خصوصاً

مجموعة الرياض الاستثمارية وسياسة تسويقية جديدة

اعلن الشيخ علي الخادم المدير العام لمجموعة الرياض الاستثمارية انها بدأت سياسة تسويقية جديدة من خلال تخصيصها لجوائز قيمة تحت شعار «اربح مرتين مع سارة» هذا وسيلعب عن ارقام الفائزة بالصحف على ثلاث دفعات ابتداءً من ١٩٩٥/١/٨ وانتهاءً في ١٩٩٥/١٢/٣١

عرس شهيد بطل

يزيد من الفخر والإعزاز آل الرمحي في فلسطين والأردن والمخارج يزولون الى العالمين العربي والإسلامي شهيد فلسطين البطل ابنهم البار

محمد أحمد داود نمر الرمحي

الذي طالته يد الغدر الصهيوني صبيحة يوم الجمعة الموافق ١١/٢ في مخيم الجوزون الصامد/ رام الله عن عمر يناهز ١٥ عاماً

تقبل الهاتفي للرجال في مقر جمعية الزيرة الحرة الكائنة في جبل الأشرفية شارع حاتم الطائي - عمارة الأوقاف بعد الساعة الرابعة والنساء في منزل محمود نمر الرمحي (أبو يوسف) الكائنة في الأشرفية يومي الأحد والاثنين.

برقياً: آل الرمحي ص.ب ١٨٢٠٢٢ عمان

بسم الله الرحمن الرحيم

مشاركة عزاء

ادارة واسرة جريدة الحث تشارك

السيد نمر الشكعة

مدير عام بنك فيلادلفيا للاستثمار

احزانه بوفاة عمه المرحوم

سعد أحمد الشكعة

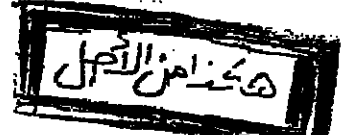
ويتقدمون من آل الشكعة الكرام بأصدق

مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان

يلهمهم جميعاً الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

الكمية	العلاج	الرقم
١	إيجاد حلول جذرية لظاهرة هرب الطلاب من المدارس	
٢	العمل على عقد اجتماعات شهرية لجلس الآباء الذي لم يبق منه سوى الاسم فقط بعد تلك الاجتماعات	
٣	معالجة ظاهرة حمل الاموال والادوات الخاصة للتخفية بين الطلاب حتى وإن أدى الامر الى تفشي الطلاب بينياً	
٤	عدم اللجوء الى عملية القسوة والعنف التي يلجأ اليها بعض المعلمين كوسيلة تعليمية متطورة حسب رأيهم	
٥	وضع حد لظاهرة انتشار التدخين بين اوساط الطلاب والمعلمين الذين لا زالوا في مقتبل العمر واتخاذ اجراءات حازمة بهذا الخصوص	
التوقيع: ٩٥/١/١٦		
عند المراجعات (كتابة) - متى الحاجة - التاريخ: ١٩٩٥/١/١٦		
إسم الطبيب - جريدة الحث - قسم التحرير - ترقيمه		



بيريز واصداؤه: كوندراالية ام اثنتان ام «اسرائيل الكبرى»

بالمثل: ناهض حتر

بسم الله الرحمن الرحيم
لما نزلت في الله من الذين
قالتكم في الدين واخرجكم
من دياركم وظاهروا على
لحسركم ان تولوهم ومن
يتولهم فاولئك هم الظالمون
صدق الله العظيم

ما كان يتصور شعبون
بيريز وهو يدين الخارجية
في التسميات، سوى ان
يخضع تاريخ اليوم الذي
سيجمع فيه وزرائنا
المواطنين واللاحقون وكبار
الموظفين والنواب والاعيان
ورؤساء البلديات وشيوخ
العلماء ووجهاء للخدمات
وكتاب الاعمة في الصحف
الوطنية في مؤتمر وطني
حاشد يقر بالاجماع
والتمسك بالهوية
خطته التي خططت لشمعون
بيريز- الخاصة بمستقبلنا
السياسي والاقتصادي
والثقافي

1- اقامة كوندراالية
سياسية (ارنية- فلسطينية)
2- وكوندراالية اقتصادية
(ارنية- فلسطينية-
اسرائيلية)

ولو فعل شيئاً ومولانا
بيريز ذلك لهنّ علينا الامم
وحسم المناقشة واعطانا
الوقت الكافي لاتخاذ
الترتيبات الامنية واعداد
الخطوات الرئاسية التي ستحل
بالخامسة، وتحضير الاغاني
الوطنية التي سيغنيها
للتفزيون ليلتها، وشراء
البيسبول وزيارات الحق
الاندية المخصصة للاحتفال
بالحدث الوطني العظيم
لكن بيريز- من كرم وطيبة
بصر- سحب نقاباً عميقاً من
تاريخه، واتسم بانشائه
المؤامرات، ولم يفصح عن
المواعيد والتفاصيل فالسيد
المختصر بحدّ الاجتهاد، ولا
يتخلل في الشؤون الداخلية
الحقيقية لولاية مستقلة ذات
سيادة وضيق في جامعة
الدول العربية ووجهة الامم
المحدة، مثل الارنية

لو صرح السيد فاروق
الشرع بانه يرى ضرورة
اقامة كوندراالية سياسية
(سورية- فلسطينية) واخرى
اقتصادية تجمع لبنان
وسورية والارنية لشرق

اعلامنا بانه وهو يهدف ضد
الاصريالية السورية
والمؤامرة الوطنية وقرارنا
المستقل، وايضاً منيعونا
وهم يشتبهون القيادة
السورية والشعب السوري
فرداً فرداً

ولو صرح السيد طارق
عزيز بانه يرى ضرورة اقامة
رياء وحوي من نوع ما بين
بغداد وعمان، فصرخنا من
الهول واقامنا الدنيا على
تحتاتورية العراق العدوانية
التي تريد ابتلاع الارنية
والقضاء على ما نطمح به من
ديمقراطية وحرية وحقوق
انسانية واحشدا قواتنا
على الحدود العراقية
واستجدا قرواً بالغامس
ولو قال مواطن ارني
مغلوب على امره بانه لا يريد
كوندراالية مع الاحتلال
لانفجرت في وجهه الف قبلة
تحميه بالاقليمية
والانفصالية، وسوء النية
وسواد القلب والضمير
اما بيريز-
سبحانه يا بيريز
قل: كن فيكون

اما بيريز- فلم يزل لحد
منه
الزائفون، لانه مثلهم قومي
ينادي بالوحدة العربية-
الفلسطينية
ولم يزل منه الاثميون
ولم يعتبروا ان تصريحاته
تصل تحضلاً في الشؤون
الداخلية العربية وخارجها
للامن الوطني العربي
فيريز هو الداخل وهو الامن
والامان

ولم يزل منه الذين زعموا
من عمرو موسى، انهم مثل
بيريز، يؤمنون بان مثل ايبي
وليس القاهرة - مركز اقليم
الشرق الاوسط وعاصمة
الامة العربية
ولم يزل منه الذين زعموا
من العقيد القذافي، فيبريز،
مثلهم يكره القذافي
ولم يزل منه المتفردون
الارني، ولم يهجع ضده
الراي العام كما فعل ويفعل
ضد سورية والعراق وليبيا
سائر العرب- فيبريز، مثل
للتفزيون العربي، يكره
العرب

او- وهذا احتمال آخر-
رما عسكر الارنيون
والفلسطينيون بما يريد
بيريز، فقالوا نعم لبيريز
وخطهم نظراً لثقتهم المطلقة
برجاحة عقل وزير الخارجية
«الاسرائيلي» ونفاذ بصيرته
وحسن نواياه، وادراكهم انه
يقدم مصالحنا اكثر منا، ولا
يريد لنا سوى الخير

او- وهذا احتمال ثالث
نميل اليه- ان بيريز-
وبالتحيز مع اصقلته في
عمان - قد وجه مركز
الدراسات الاستراتيجية في
الجامعة الأردنية الى اعداد
دراسة تؤيد، بصورة
ملموسة وعلى طريقة
الاستفتاءات العربية خطط
بيريز الكوندراالية فتم
تصميم الاستمارة ابتداء
بمحتوى تذكاري، وضم
النتائج الى ما
انتهت اليه - وهذه حيلة
نعرفها ونعرف اسرارها
جيداً، وكنا الدكتور فهد
للقائمه عيه فعضاً

وبيريز النكي، اعرب عز
خطته الكوندراالية على
مفتحين فاعلمنا اولاً، وبعد
التوقيع على اوسلو، بانه
يرى ضرورة اقامة
كوندراالية ارنية
فلسطينية، ثم وفي عجلة
قمة عمان الاقتصادية اعلمنا
ان هذه الكوندراالية الثلاثية
هي كوندراالية سياسية
وانه يخطط لانشاء
كوندراالية ثانية، اقتصادية
تتضمن اسرائيل ايضاً،
بحيث تكتمل الصورة،
ويتأسس القلب النيابي
لشرق الاوسط الجديد
وبيريز لكي ولكه كتاب،
فلو كان يهدف حقاً الى
اقامة كوندراالية بين الارنية
وفلسطين - حتى الاندية
الحكم والمحدودة السيادة -
لا كان صدر القرار الرسمي
الارني الحاسم بفتح
الجنسية الارنية وجواز
السفر العربي لكل من يطلبه
من مواطني الضفة الغربية
وغزاً
فهذا القرار الذي يمثل
في الان نفسه ضربة
للكيان العربي العربي
والشروع انشاء الكيان
الفلسطيني في الضفة
والقطاع، لا يؤسس
لكوندراالية بين فلسطين
والارنية، بل كوندراالية
ارنية - فلسطينية في
الارنية فقط هي الاسم
الحركي للوطن البديل
وبيريز كتاباً ويستغنيا
بصورة جماعية ايضاً

فجواز
السفر
للمواطن
الفلسطيني هو دعوة فعلية
له لمبادرة فلسطين وادارة
الظهور لمشروع الدولة
الكبيرة والصغيرة، وتزريق
الوحدة الجغرافية للضفة
الغربية المحتلة وبقاء
المستوطنين والاحتلال، وضم
القدس والاغوار - كل ذلك
وغيره لا يقود الى كيان
فلسطيني يمكن ان يتحد او
الى تهجير الفلسطينيين
باتجاه الارنية

وتحويل الارنيين الى
اقلية مهمشة في بلدهم
وتجميع الهوية الوطنية
الارنية وتلك بني الدولة
والقطاع العام ونقل السلطة
الى القطاع الخاص
(الفلسطيني الكون) لا يقود
الى كيان ارني يمكنه ان
يتحد او لا يتحد مع اي كان،
بل يقود الى مستعمرة
للفلسطينيين في كيان خارج
فلسطين وتحت السيطرة
الاسرائيلية
وبيريز كتاباً، ان ما يفعله
في الضفة الغربية وقطاع
غزة من جهة، وما يفعله
استمارة في الارنية من جهة
اخرى، يدمر الكيان، ويهدم
كل امكانية -بالتالي- لاقامة
كوندراالية بينهما، شرطها
الاساسي وجود كيان
حقيقي ومستقل، وهو
شرط يجري تخطيطه يوماً
على ضفتي النهر، ويهدم
شرط آخر هو ضروري لتنفيذ
مشروع الترانسفير
للإكوي، ولكن بصيغة
«معتمة»
فلا يجري طرح
الفلسطيني جماعياً الى
الارنية بالقوة من الضفة
الغربية وغزاً، بل يجري
طرحه على مهل، وشيخاً
فشيخاً، ووسائل اقتصادية
وسياسية
ولا يجري احتلال الارنية
بالبدايات الشارونية لتنفيذ
شعار: «الارنية هو فلسطين»

بل يجسري تفكيك الدولة
الارنية على مهل، وشيخاً
فشيخاً، ووسائل سياسية
واقتصادية بالخصخصة
والغاء القطاع العام وتوطين
الفلسطينيين على نطاق
واسع، وتسليم السلطة
للقطاع الخاص، والانهاء
الى بلد اسمه الارنية ولكن
من 10% من السكان بلا حول
ولا طول ولا مال ولا سيادة،
فنعدها بصيغ حتى الاسم
(الارنية) نافلاً

مشروع بيريز
الكوندراالية هو نفسه
مشروع نفسه المشروع
وهو نفسه المشروع
الصهيوني
فلسطين للصهيانية
والارنية للصهيانية
وكلامها تحت الهيمنة
«الاسرائيلية»
نعم اسرائيل تريد كل
الارض الفلسطينية، وحل
المشكلة الفلسطينية في
الارنية، وتحت اشرفها
المباشر، وهذا ما يحدث على
الارض الآن، بالنسبة لـ
البيريزية الناعمة:
من الدبابات
والتسهيلات الاقتصادية
والسياسية بدلاً من الطرد
الجماعي
- حرق منظمة التحرير
واشغالها وتفكيكها في
مشروع ملغم بكل عناصر
القتالي، بدلاً من تدميرها
بالقوة
- وهيمنة اقتصادية
وسياسية وامنية على الارنية
بدلاً من الاحتلال العسكري
الكفأ
وفي الوقت نفسه الحفاظ
على دامن اسرائيل، بالمعنى
اليكودي

وخارطة الكوندراالية
الثلاثية والثلاثية خارطة
متداخلة لا تتجاوز فيها
مناطق الحكم الذاتي مع
الناطق الارنية فيبينها،
لما حاجز الاسرائيلي لان
وادي الارنية هو محدود
دائمة لاسرائيل، بينما يتم
توحيد ضفتي وادي الارنية
نفسه واقيم الحدية في
ادارة «الاسرائيلية-ارنية»

جوازات السفر الاردنية للفلسطينيين

احياء لافكار اعتقدنا باننا اهلنا عليها التراب.. كالتوطين والوطن البديل

بالمثل: عزت الراجني

هذا الصعيد اثبت
بالمسحوق
الحسانية
محاولة للامن
بالهوية الوطنية للفلسطيني حتى من
يعمل منهم جواز السفر الاسرائيلي
كذلك لا تتغير هذه النماذج في الوقت
الذي حصل فيه الفلسطينيين
الجنسية الارنية على امتداد
الارنية عاماً التي سبقت قراره
الارتباط بكل ترحابها
كل من ذلك فان هذه
الارنية سخرى بكل ثقلها شتاً لم
لينا في اتجاه اللهايات الرئية
الامريكية الاسرائيلية في التعاطي
مع المشكلة الفلسطينية وتوحيد
جانبها السكاني للارتباط فقط
بفلسطيني الارنية بل سيعددها
ليمثل مختلف الشرائح الفلسطينية

وما جسد اشرايت سببها اعاق
بشروع بالخارج منذ اللحظة الاولى
من طرف عديدة ما جعل القرار
متقدماً مع مصيرهم ومبدأياً في
تطبيقه حتى داخل الحكومة
الارنية نفسها من فهم وزير
الدخلاء ما يستعني التصديق
ما على السيد الفلسطيني فقد
كان رد الفعل الرسمي مائداً
ومستوعباً للاستفتاءات السياسية
فاقتصدت من قبل هذا القرار سيتم
التعاطي مع وفقاً للمصالح الحيوية
اليومية لكل شخص دونما اي تأثير
على المصالح الوطنية وقسماً
التي تطغى اليها الفلسطينيين
خصوصاً وان الخبرة الحية على

خمس سنوات
بل ان هذا
الامر ما هو الا
تقريباً جاز
القوة الجدية في
الاحوال قبل قراره ان الارنيان
واجتهادات وزير الداخلية في
تطبيق القرار ليست سوى
انمايات خفية ما زالت متيرة
بالقوة السابقة لما بعد قراره
الارتباط بقسوتها وصلها وباليد
الاصيلة ما بين ما هو قائم وما
في القرار سيتم تلاعباً وفي اقرب
وقت وما يهتج جواز السفر من
تدليل دستوري وقانوني لها
اشاراً في اللواحق الكاملة
كالدخلاء وغيرها من الحقوق
كاستثمار والقامة والتخالف
وبله الحق عكس متخالف

ان للمخبر من منح جوازات
السفر العربية للفلسطينيين
وسلطت هذه السلطة بالرغم من
قراره ان الارتباط بقسوتها الى
الحديث لعدة من فهم العلاقة
الارنية الفلسطينية بكل
خصوصياتها وتاريخها للوطني
يصل من الزينة الذاتية في قايه
منه خبير ان عناصر التدخل
السياسي والجغرافي والتاريخي
والاقتصادي والاجتماعي وغيرها
التي تميز الارنية
والفلسطيني من التي ميزت العلاقة
بين الارنية وحركة تاريخية لها
مواصفات منذ نشأة الارنية من
بالفروع الصهيونية على ارض
فلسطين، ووجهة ما يعني السلام
في المنطقة نتجاً باتفاقيتي اوسلو
ورابي عري وما اعتدى هذه العلاقة
من منحيات ومنظمات اخذت
تتراجع بين تناقض وتجاهل مخفية
فيما بينها يخاله من التهاون التي
تتجاهل لعدة اتجاه للتناقض او
التجاهل من جديد وفقاً لتغيرات
تطور الحقبة السياسية
ومستوياتها، وبالرغم من ذلك فان
مواصفات هذه الحالة الارنية او
الاسرائيلية اقتصادها فقط على
البنية الاقتصادية السياسية لكل
الطرفين مثلاً بالحكومة الارنية
من جهة ومنظمة التحرير من جهة
اخرى، لمن شمولها في الاتحاد
الاصريتي في تبني مشروع
الكوندراالية جاءت مسألة جوازات
السفر من شمل السلطة الفلسطينية
سواء جازية تنظيماً لاتفاق طاب،
فلماذا الآن وفي جوازات لاتفاق طاب،
مسألة فية واستانبة لم مسألة
سياسية باعتقادي بانها مسألة
سياسية معقدة لا تقتصر على
تمديد جواز السفر من سنتين الى

في امكان توليده المختلفة وللطوبى
استجابة ارنية والفلسطينية وسعيه
لهذا الامر اخذت طريقها للامن من
الطرفين بالفطرة ذاتها ارنية
يهدم للاستمرات الامريكية
الاسرائيلية وزيادتها للالهات
مع كل ما يصح ذلك من لحياء
لاكار حسناً باننا اهلنا على التراب
منذ زمن كالوطن البديل والشوطين
والخيار الارنية والتفاهل الوطني
وما الى ذلك من سميات وكل ما
فيها من مخاطر تهدد بما لا يحمد
علاوة على كونها انتقاصاً
للمواصفات واحلامنا فلسطينيين
وارنيين في رسم عالمنا بايديا، بما
يعزز ويؤيد علاقاتنا التاريخية
والوطنية والقومية في بنا، مستتبنا

في امكان توليده المختلفة وللطوبى
استجابة ارنية والفلسطينية وسعيه
لهذا الامر اخذت طريقها للامن من
الطرفين بالفطرة ذاتها ارنية
يهدم للاستمرات الامريكية
الاسرائيلية وزيادتها للالهات
مع كل ما يصح ذلك من لحياء
لاكار حسناً باننا اهلنا على التراب
منذ زمن كالوطن البديل والشوطين
والخيار الارنية والتفاهل الوطني
وما الى ذلك من سميات وكل ما
فيها من مخاطر تهدد بما لا يحمد
علاوة على كونها انتقاصاً
للمواصفات واحلامنا فلسطينيين
وارنيين في رسم عالمنا بايديا، بما
يعزز ويؤيد علاقاتنا التاريخية
والوطنية والقومية في بنا، مستتبنا

عفواً ايها.. الفاتح

بالمثل: امين السعدي

استمعك العذر في ان اتول ان التيار
الشعبي لوجهة الجنامير
والشعوب المشروعة تحت تير الظلم
والقرارات المتسعة، وان الحرب الشعبية والخلف الرئاسية هي استجابة مرحلية لمتطلبات
الهدف، ان الحرب بدلتها ليست غاية والموت ليس هدفاً ولكنه تشريف من اجل الهدف
الاسمي، وما وصلت اليه المواصل في الشعب الفلسطيني وقيادته هي ليست الا ترجمة
حقيقية للاوضاع العربية المساكنة، وتراخى المواقف من اوسلو ما بين معارضة ومواقف
لاكن ان من الطرفين كان يتخذ موقفاً فيما يعتقد انه في مصلحة الشعب واي منهم لم
يتخذ موقفاً معادياً للشعب الذي كانت من لجه الحرب وكان لوجه السلام
اما ان يوش قائد عربي من دعاة الوحدة ويؤمن بطرح الشعب ونهجه في البحر
فيغرض على الاما اندس وقسم من هجرته الاولى وتنادي بعد ذلك بالقومية والوحدة
العربية والتناصرة
على سبيل الرئيس ان لشد ما يمكن ان يكون من الخطر هو ان يقع اتسان ومضات
الفكر الفجائية ويبدو لك في شعارات لا تتج جاهلاً ولا تتطلى على لعمق، والا لماذا اذا
كانت المؤتمرات الشعبية والقمات الجماهيرية وهي غير قادرة على ازالة ملوحة مياه البحر
الاسم

من فم الطفل اي وئله لمة قبالة الشواطي القبرصية سيما
ان ذلك الطفل امتداد للشعب والفاتح التي وقعت اتفاق اوسلو
وهي ذات القيادة التي قالت مع الشعب اتقاء الحصار وجعات
مع عندما وجهت لهم دعوات الانتحار، وكان السلام لاجل المشردين والمهجريين، وان كان
الفتح ملخ على السلام فليس للشعب والقيادة الفلسطينية انك ملخ على ولكن على بالامكان
الا ما كان فليس اقل من ان تقف مع الشعب المعذب الذي ماجر وحارب وقتل وضحي
وعمل في القرية تحت افسى الظروف وضيق المحتل مع تزيق امل في العودة، فهل من
العدل ان كانه بان نهله الضحية بعد ان كانت لاجل القضية وامل في يتسجم هذا القرار
مع المايه الوطنية والامال البهوية

ان امانا في القيادة الليبية ان تتزعم ما تعهد به امام وزير الخارجية المصري وتوقف
قرار طرد الفلسطينيين دون ان تعرضهم للاضطهاد في بلد تادي والوحدة والقومية
العربية، ولا تتعجل بالحكم على السلام الذي مازال في مراحله الاولى وان كان لا بد من
الحكم عليه للتمتع ويكتمل ومن ثم يكون الحكم عليه، والحق البديل اذا كان هناك بديل
ولكن من ان يكون الشعب الفلسطيني الذي كان ضحية للحرب ضحية الحكم على

وكانت



في تحقيقات الحرك
في أحدث دراسة علمية
٨٠٪ من المصريين يلجأون إلى «ختان البنات»

في هايد بارك الحرك
حنون في مسرحية «هاي مواطن»

في تحقيقات الحرك
كان اعلى.. فهل اعدنا له النظرة
الحب في زمن الدولار

في الحرك الفني
المطرب لؤي الحصري الحرك
دخلت عالم الغناء بالصدفة

ناس في الحرك

د. عباس يقيم حفل استقبال للوفد القطري

اقام الدكتور ابراهيم عباس حفل استقبال في النادي الارثوذكسي للوفد القطري المشارك في مؤتمر قمة عمان الاقتصادية. وقد حضر الحفل اضافة للوفد القطري الرفيع المستوى عدد من الشخصيات الاقتصادية الاردنية والعربية ورجال الصحافة والاعلام.

الدكتور العباس أكد ان اللقاء تعبير عن العلاقات المتميزة بين قطر والاردن، وأنه سعى الى تعزيز هذه العلاقة وترجمتها الى عمل اقتصادي مشترك يعكس عمق الروابط بين البلدين.



زياد صلاح يحتفي بالمشاركين في قمة عمان



زياد صلاح

الحفل عدد من الفعاليات الاقتصادية المصرية البازرة وعلى هامش العشاء تشاور رجال الاعمال في عدد من المشاريع وتقييم القمة.

اقام رجل الاعمال المعروف زياد صلاح حفل عشاء في منزله على شرف عدد من اعضاء الوفود الاجنبية المشاركة في مؤتمر قمة عمان الاقتصادية. وقد حضر

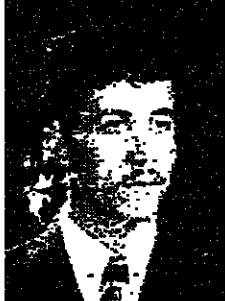


لقطة من الحفل

زياد صلاح والضيوف

نجاح عال (ماجستير)

السيد نافذ احمد البقاعي اصغر عضو في مجلس ادارة الكرميل حاز بنجاح باهر على درجة الماجستير في علم النفس التربوي من الجامعة الاردنية، ألف مبروك من الحدث للسيد نافذ وعقبيل الدكتوراه.



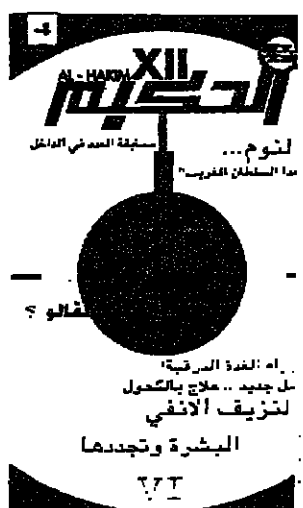
كلية الشريعة في جامعة اليرموك

حفل تكريمي للطلبة المتفوقين

قامت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية في جامعة اليرموك حفل تكريمي للطلبة المتفوقين من خريجي الكلية لعام ٩٥ والبالغ عددهم (٨) طلاب، والى الدكتور اسماعيل ابو شريعة عميد الكلية هنا فيها الطلبة على تخرجهم وتقديرهم خلال دراستهم للجامعة، مثيراً الى ضرورة للتابعة واللياقة المستمرة للتعرف بالعلم النافع في مختلف صنوف

المعرفة. كما تحدث في الحفل عدد من اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية واكدوا على ضرورة مواصلة البحث والتعلم. وفي نهاية الاحتفال الذي حضره عدد من اعضاء هيئة التدريس قام الدكتور ابو شريعة بتوزيع الشهادات على المتفوقين.

العدد الخامس من مجلة «الحكيم» الطبية



صدر العدد الخامس من مجلة «الحكيم» وهي مجلة طبية متخصصة تصدر شهرياً، ويرأس تحريرها الدكتور امجد التواس.

احتوى العدد على مجموعة من المواضيع منها: المراحل، ومشكلاته، الصناعة الدوائية، المصراع، السمعة، التخدير، الجنس بعد الخمسين، وجراحة التجميل. كما احتوى العدد على المسابقات وابواب التسلية.

تاريخ الكراتيه في العالم

القي المهندس «معين الفاعوري» عضو مجلس اتحاد الكراتيه محاضرة بعنوان «تاريخ الكراتيه في العالم» في قاعة كلية التربية الرياضية في جامعة اليرموك استعرض المحاضر فيها تاريخ ظهور اللعبة التي يعود اصلها الى راهب هندي ولد في القرن السادس الميلادي ثم انتقلت الى الهند الى الصين، الى ان استقرت على يد مجموعة من العائلات الصينية في جزيرة اوكاوا اليابانية، وان اول انتشار للعبة خارج اليابان كان عام ١٩٥٨ وعرفها الاردن عام ١٩٧٩ بقرار من سمو الامير الحسين حيث انشئ اول ناد للكراتيه من خلال اتحاد رسمي للعبة.

مدرسة ضاحية الرشيد: تشكيل مجلس اهالي الطلبة



نشأت متعددة، قامت بها مدرسة ضاحية الرشيد للبنات مطلع هذا العام الدراسي، ايماناً من ادارة المدرسة بضرورة مشاركة الطلبة في نشاطات عامة، وضرورة الاتصال بين المدرسة والبيت. وكان آخر نشاط بهذا الصدد، اقامة اجتماع لاهيات الطالبات حيث تداول الجميع في سير الدراسة والنتائج الدراسية، وتشكل مجلس اسيات الطالبات برئاسة مديرة المدرسة السيدة زينب محمد الرشيد وعضوية المعلمات «عريب عصام الفقهاء، زين خليل المعاني، هالة فكري اللقي، نهاد محمد الرشيدات» ومن الاهيات وفاء خميس، رهب الصفدي، رجاء العمدة، غيداء الحج، سامية حجاج، ويضع المجلس على رأس مهامه تطوير العملية التربوية في المدرسة.

ومضة

فيلم مصري طويل جداً:

«طلع من نخاشيشك»

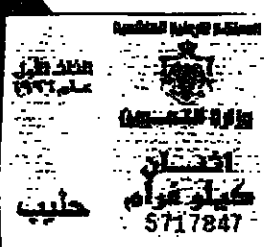
عنها في الافلام، وازمة المواصلات، ولا المرتب مفرق كفاية.. وكنا نشوف اللحمة كل يوم مش نشمها من بعيد، وما نشترش من البسالة، ايه دم.. نحنا حمالتنا بقت تصعب على الغلابا،.. بس ولا يهملك، ومد يده بالجوزة قائل: خذ لك نفس، بكرة تتعمل، قلت وانا النقط والجوزة: ازاي يا برعي؟

قال: انت مش شايف ان الحكومة عملت مؤتمر اقتصادي ويكره الدولارات حتيجي والبليّة تلعب، وينقي آخر حلاوة، شد على الجوزة، يا بخالدين، شد. اخذت نفسها عميقاً.. فشرقت واخذت اسهل، قال برعي، ساخراً: طلع من نخاشيشك... طلع!

خالد ابو الخير

بالامس سألني صديقي: امتي حتجوز؟.. اجبت: قلّي ازاي يا برعي، وانت عارف البير وغطاه؟.. قلّي: خليه على الله يا خالدين.. نحنا اللي خرمننا التعريفه، قلت له: ايوه.. بس له كان زمان، امبارح شفت شقة في «صويلح»، مش كويسه قوي، بس انا قلت معلش، تصور يا برعي، ان صاحبها طلب مني اجرة لها ١٣٠ دينار، فقلت له: دي غالية قوي، انا عاوزها بـ سبعين، قلّي يفتح الله.. روح دور على شقة في المناطق الشعبية.. يمكن تلاقي.. قلت له مستغنياً: امال «صويلح» ايه.. الشانز زيده.. تصور يا برعي، سكت برعي برهة من الوقت، اخذ نفساً عميقاً من «الجوزة» نفثه في سماء تحقّقها العمارات الشاهقة التي يملكها نفر من المعلمين، قال: كل حاجة تغيرت.. زمان ماكناش نعرف ازمة سكن كنا نسمع

تحت المجهر



شكراً للحكومة التي جعلتني اعيش قبل ايام في حلم جميل تمتعت ان لا اصحو منه ابداً.. شكراً للحكومة اولا واخيراً لانها جيت عن عائلتي كويونات التمويل التي كشفت لي حقيقة راتب والدي الذي اخفاه عنا طوال الستين الماضية، والذي تبين كما ادعت الوزارة ان راتبه يفوق الـ ٧٥٠٠ ديناراً، وشكراً لهم مرة اخرى لانهم كشفوا لي حقيقة ان والدي ليست كما تقول لنا دائماً انها مروة بيت، وانما كشفوا انها شاركت في احدى الوزارات «كوزيرة» دون ان اعلم، وان راتبها يتجاوز الالف دينار.. وشكراً للحكومة التي جعلتني اعرف حقيقة اخي الصغير ابراهيم، الذي لم يتجاوز عمره الـ ١٥ عاماً فقط والذي بينت للكشوفات انه يمتلك اسطولاً من السيارات كالتى يمتلكها «مدي صدام حسين».

وشكراً للحكومة التي جعلتني اعيش في هذا الحلم الجميل عندما كشفت ان دخل عائلتي يفوق الثلاثين ألف دينار شهرياً.. وشكراً للحكومة التي جعلتني انظر بمنظار مختلف لكل الفقراء الذين يعيشون على ارض الوطن، لقد خدعوني جميعاً عندما كانوا يخفون عني ان رواتبهم تتجاوز الـ ٥٠٠٠ دينار ثم يأتوني بكون من عدم وجود كسرة الخبز في بيوتهم.

لقد آن الان ان نعرف اننا شعب يعيش في رفاهية تحسد عليها، وليس ثمة مصداقية ابداً تقول انه يوجد بين طهراتنا اي فقير يستحق كويونات التمويل.. وشكراً لوزارة التمويل - عفواً - التمويل!

هاشم الخالدي

هايد بارك

هايد بارك وحنون في ضيافة سمعة «هاي مواطن» .. نجاح متواصل

هايد بارك هاي مواطن

قد يكون غريباً أن يستمر عرض مسرحية أردنية لأحد عشر شهراً تقريباً ولا تزال تلاقى نفس الزخم الجماهيري وتواصل النجاح الذي بدأته في الأسبوع الأول للعرض، ولكن من يشاهد مسرحية «هاي مواطن» لا يستطيع ذلك لعدة أسباب.

أسرة المسرحية فريق واحد متجانس يؤدي عملاً متجانساً، وكل ممثل أو ممثلة فيها يؤدي دوره باتقان. الفنان موسى حجازين سمعة فنان كوميدى قدير يستمتع أضواء الناس كما يستمتع أن يكتفهم، وهو فنان محبوب عرقه في سلسلات كوميدية كثيرة على شاشة التلفزيون نالت إعجاب، وفوق ذلك يتقن العزف والغناء، والأهم أنه متواضع لدرجة تدعو إلى احترامه وحبه أكثر. مؤلف ومخرج المسرحية الفنان محمد الشوافقة أدخل على النص بعض التجديد الذي تمسحه مع أدب لسان مسرحية جديدة.

تأريمان الفقيه، داود جلال، ربيع زيتون وعبد الكامل الخليلية تلقوا وابعوا أيضاً. تسمية لأسرة المسرحية التي تجلى كرمها مع الحدث فوجهت لنا دعوة مفتوحة لبلدنا الدعوة واستولينا على ثلاثين مقعداً.

نظمي أبو بكر



بعد أكثر من عشرة شهور على بداية عروضها، لا زالت مسرحية «هاي مواطن» تواصل نجاحها الجماهيري، وتلاقى إعجاب الناس واستحسانهم، وعندما أبلغني زميلي هاشم الخالدي بدعوة أسرة المسرحية لجميع الزملاء في الحدث لحضور المسرحية، ترددت في البداية لأنني شأفتها في بداية هذا العام مرتين، فلماذا أشارك نفس المسرحية للمرة الثالثة؟ ولكن لأن أسرة المسرحية عزيزة علي وأكن لكل أفرادها الاحترام لبيت الدعوة مع زملائي، وكانت المفاجأة..

ضحكتنا في المرة الثالثة واستمتعتنا وكانت نراها للمرة الأولى! لأن النص نخل عليه بعض التجديد وركب الأحداث، وزاد تعلق المتابعين وأبدعهم. ومع أننا ضحكنا، فللأسف أقول أنه كان ضحكاً كالبكاء.. لأن هاي مواطن تقطع الجروح حين تضحكنا على واقعنا المؤلم.

موسى حجازين الفنان الكبير، كان مبدعاً كما عرفناه دائماً، وتأريمان الفقيه كانت فنانة مثقفة، وكذلك داود جلال وبيع زيتون وكل أفراد المسرحية.

الفنان الكبير محمد الشوافقة مؤلف ومخرج المسرحية قال أن العرض سيستمر حتى تكمل المسرحية عاماً كاملاً.. مبروك لكم جميعاً هذا النجاح.. وعقبنا ما تواصل النجاح كمان عشرة أعوام.

رد على العبادي

للك عبد الله وكيف وماذا؟ وكما شهداً عربياً سقطوا من مختلف الجبهات، أن جلالته المفقور له الملك عبد الله كان يؤمن بالثورة العربية الكبرى وليس الثورة الأردنية ولا كان يؤمن بالوطنية أو القومية.

٧- كيف تدمم الحكومة بالخوف للفرق وتطلب منها سحب جوازات السفر الأردنية من الفلسطينيين وهي تعمل بتوجيهات شديدة الجلاله الملك الحسين وسهم الأمير الحسن وهي تمسك بزمام الأمور؟

٨- للفلسطيني الذي يحمل الجواز الأردني قدم للأردن من عام ١٩٤٧ أي قبل ٥٠ عاماً تقريباً وعاش هنا هو وأولاده، وبالإنعام أعطوا زهرة شياهم وعملوا في خدمة هذا الوطن فهل يتصور الدكتور أنه لن السبل عليهم أن يرحلوا ويسلموا جوازاتهم ويتخلوا عن جنسيتهم؟

٩- أنت تعلم أن هذا الوطن بناه الأردنيون من مختلف منابهم وأصولهم الجميع بدأ يد حتى صرنا نقاخر به.

١٠- عندما يأتي الزائر أو السائح للأردن ويلقى الترحاب والمساعدة وعلى جميع المستويات وعندما يفكر يقول الشعب الأردني هو الذي غاضني باحترام ولا يقول الشعب الأردني الذي من أصل فلسطيني أو سوري أو شركسي هو الذي غاضني بلطف يا دكتور!

١١- حسب رأي الدكتور أن الاقتصاديين الفلسطينيين والأردنيين مؤهلون، كيف تريد أن تصيب جوازات سفر الاقتصاديين.. هل ممكن لدولة أن تعيش بدون اقتصاديين؟

١٢- ألا يعتقد الدكتور أننا في هذه المرحلة بالذات نحتاج مزيد من الوحدة وليس العكس؟

١٣- هل يعلم الدكتور أنه براه هذا قد أساء لمشاعر أكثر من ثلاثة ملايين فلسطيني يحملون الجوازات الأردنية.

١٤- أنكر ما علمنا إياه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم لما سئل عن العصبية ماذا قال؟ قال (دعوا منها متنته) صدق رسول الله. ويتفضلوا ويقولوا فائق الاحترام والتقدير.

ماتوز عبد الجليل المحاسب
مواطن أردني من أصل فلسطيني

السيد رئيس تحرير جريدة «الحدث» الغراء المحترم نشرت جريدتكم نص مقابلة الدكتور العبادي عبر من خلالها من رأي في العلاقات الأردنية الفلسطينية وتجاهلها وهنا أود التفتيح.

١- قبل الفصل والتفريق بين الأردني من أصل فلسطيني والأردني من أصل أردني على الدكتور العبادي أن يعرف من هو الأردني بشكل عام وأن يقرأ تاريخ الأردن وأن يعلم من هم المنحدرون من دول مجاورة واستوطنتها الأردن وأن يعلم أن هناك الكثير من السكان وحملات الجوازات الأردنية من أصول فلسطينية ومنابت غير أردنية ولا داعي هنا لنكر التفاصيل.

٢- عندما طلب الدكتور من الحكومة السيطرة على ٥١٪ من ممتلكات الفلسطينيين هل يمكن أن يتم للفلسطينيين معه ١٠٠ دينار وعندما يستيقظ يجد أن معه ٤٩ ديناراً وكيف حسبها الدكتور؟

٣- بالنسبة للموظفات الحكومية على مختلف مؤسساتها فانه يعمل بها الأردني من مختلف المنابت مع جانب الأردني من أصل فلسطيني. إذا الجحني باتوا حراساً على ممتلكاتهم لأنهم جميعاً يعملون في خندق واحد. أما بالنسبة للبحر والقبول في الجامعات هل يعلم الدكتور أن طلاب الجامعات بالعالم لا يقتصر قبولهم على أبناء البلد فحسب بل على جميع من يود الالتحاق وكل حسب معدلاته وعندما هنا بالأردن طالب من عدة دول ويحصلون جوازات سفر مختلفة والجميع يدفعون الرسم الدراسي للقررة.

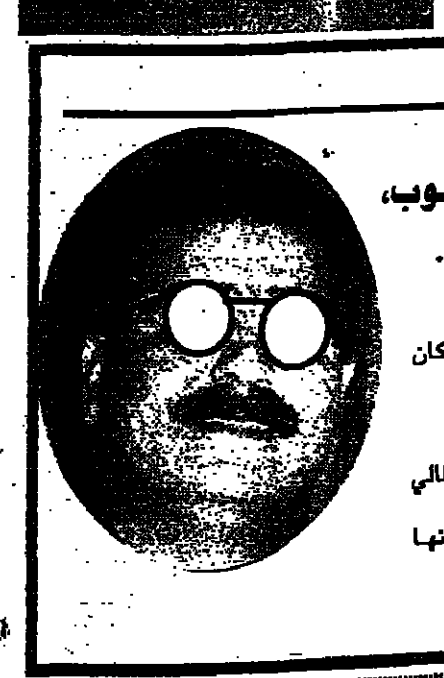
٤- عندما يقول الدكتور أن الأردنيين من أصل أردني هم مؤهلون ولأنهم من أصل فلسطيني اقتصاديين هل يعلم الدكتور العبادي أن موازنة الدولة تعتمد على قسم كبير من الضرائب المختلفة والرسم وغالباً ما يدفعها الاقتصاديون والتجار لتعبد إلى خزينة الدولة، وتساهم بنفع رواتب الموظفين.

٥- أن الأردن قبل أن تكون مملكة كانت إمارة شرق الأردن وقبلها كانت شرق فلسطين وتتبعها بالعالم الفلسطينية وتستعمل طوابع بريد فلسطينية. كيف تريد سحب جوازات سفر الفلسطينيين ومصادرة أموالهم يا دكتور؟

٦- أياك الدكتور أين استشهد جلالته المفقور له

مواطن أردني من أصل فلسطيني

اللقطة الفائزة
زهرة فيصل الخطيب
يرجى من أهل القطة مراجعة القسم المالي بالجريدة لاستلام جائزتها.



هذه الصورة لفنان أردني محبوب، أعرف من هو وأريج خمسة دنائير.

فاز بمسابقة من هو عن العدد قبل الماضي وكان من اللقطة آثار الحكيم القارئة

ريم إبراهيم محمد عمان
يرجى من القارئة للفائزة مراجعة القسم المالي لاستلام جائزتها.

تسجيم مسابقة العدد الماضي ستعلن عنها الأسبوع القادم.

قمة الخير والعطاء

أه يا أبو راشد والحدث أمانة بالجمع الحاشد كلماته الرزانه تم التمييز ووقع بحروفه على التيسير وملائته كشوفه لختم بعسسه عطره النفس ولا ممكن أنسى هذا الحدث فالعالم أسمى باللون ورقص طربان ميطير بالأردن وسيرورة والمجهود الكبير من الصين لضيقه

للشاعر الشعبي
محمد محمد عبد العليم

بلا امل

لست أدري إغاب فجرى أم الحب ضاع
أم كتب القدر على ندياسي الضياع
هل زال النور عن عيني لم انطقا الشعاع
فأصبحت أهدم في ظلمتي بين البقاع
كل أمل ضاع مني يوم الوداع
ماتت أشواقى بعدما رحلت وغيت
ودعت آمالي في مشرق اليأس واستقبلت
ترجي
واحتشيت نمرع العذاب جمرات
وطويت همى بصبري وعشت بين الظلام
بعدما ودعت صبحي بلا أمل

محمد السيد مسلم - ليركيير/بصر
طائر الليل الحائر

مواطن مقهور

مواطننا «المسكين» يدفع ضرائب الطرق التي يمشي عليها.. لينعم «الذوات» بسياراتهم! يدفع مواطننا «المسكين» من تعبته وصحته.. وجهه.. وماله الكثير ليتعم أناس معينون بوظائف الديوان!! ديوان «الأعداء» الذي!!

يدفع مواطننا الكثير من ماله القليل.. والكثير من حريته المعنوية والكثير من صحته المعتة ليأتي «الحنعم» بلا رؤية وصاحب أفكار بلية ليقول له من أين أنت؟؟

فبعد أن كان السؤال الذي يطرحه المواطن «المسكين» من أين لك هذا؟؟ أصبح المواطن «المعظم» صاحب «السيدانه» يقول له: من أنت؟؟ ومن أين أنت؟؟

هنيئاً لك يا وطن!!

الوحدة

أربع أخضر
وأنا انتظر يا وحي مجيدك
لتسبح عن صبري ما منه تكبر
أراك قائماً واقسم بأرب أبي
أحمل همك شوقاً لا بل أكبر
أكر
وأنا أصبر يا عمر فؤادي فان
الماض لا يتنمر.

صاحبة الشعر الأشقر

للوطن حقوق علينا.. كما للمواطن حقوق أيضاً، فمن حق الوطن علينا أن ندفع ضرائبه.. وفوائده الكهرياء.. والماء.. والعلاج.. والأبنية.. وحتى ضرائب الطرق التي نمشي عليها..

بل ونعجب للقول أننا ندفع ضرائب الذين يدفعون السجائر.. ويركبون «الشيب» ويكافون «الكافيار»..

المواطن يدفع كل هذه الضرائب ويدفع كل ما يستحق عليه دون تميز.. بدون أي شكوى.. وذلك من أجل أن يدفع الوطن للمواطن بالمقابل ما يستحقه من حقوق.. مثل حق التعليم وحق الرعاية الصحية.. وحق المعقد الجامعي.. وحق الدور بالديوان ومن ثم حق الوظيفة..

فهل هذه الحقوق مدفوعة؟؟

المواطن «المسكين» يدفع فوائده الكهرياء لينعم غيره من «الحيتان» بآثاره الستالات!!

مواطننا «المسكين» يدفع فوائده المياه لينعم «المتفنون» بصمامات السرونا!!!

عيد سعيد

رغم أننا نعيش على كرم من شجيرة «بهر».. يتقطن مع جود طابع.. وحيزته التي تشبه حبيزة «الفاستق» إلا أنهما سوف يحتفلان يوماً بعيد ميلادنا..

يبلغ كرم عاتق ثلاثي في التينابلس من هذا الشهر ويبلغ طاقه عامة الأربع في الرابع عشر من هذا الشهر.

لأخوين طابع وكرم.. عيد ميلاد سعيد ودمع منيد وحياة حافلة بالحب.. في ظل والديها الشباب غصاب خليل-شيرة موسى.

اصدقاء الهايد بارك

الأخوة القراء التالية أسماءهم وصلت رسائلهم:

تورا فيصل عمران الخطيب، أحمد خليل الديوب، محمد عواد السمران، أبو عبد العظيم، حسن أبو الخريشة، محمد عبد الرفع اسماعيل، إيمان ترجعان، أمجد مصطفى ناصر، صاحبة الشعر الأشقر، عبد الرزاق كرم العززي، ماجد شاهين، ندى سلمان، يوسف العميري، باسم عثمان الباتي، محمد فؤاد إبراهيم، إيمان مجدلاوة، سليمان عوني سليمان، سوزان محمد، ريم عبد العزيز، زهرة فيصل الخطيب، محمد عبد اللطيف اسماعيل، عير عبد اللطيف الحلبي.

براعم الهايد بارك



فنان في الحرك

ناريان الفقيه.. وثلاث كاميرات



الفنانة الأردنية المعروفة ناريان الفقيه مشغولة هذه الأيام في بطولة برنامج تلفزيوني منوع هو ثلاث كاميرات «شبابيك» وهو عمل درامي منوع يقع في ٣٠ حلقة مدة الحلقة الواحدة ١٠ دقائق وتحتوي على كاميرا خفية وأغنية فيديو كليب للمطرب المحلي فقط.

البرنامج سيذاع في شهر رمضان المبارك، ويشارك ناريان الفقيه بالبطولة داود جلال وعثمان الشامي وجورج جميل، والخراج للمخرج الشاب اياز خزون.

ومن الجدير بالذكر ان ناريان تشارك حالياً الفنان موسى حجازين بطولة مسرحية «ماي موطن».

دلال عبد العزيز لم تعمل مع سمير غانم منذ ٤ سنوات



كان آخر لقاء قد بين دلال عبد العزيز وسمير غانم قبل اربع سنوات في مسرحية «أهواي هياص وانا لايس» وبها اليوم يعدان للعمل معاً في أكثر من مشروع فني، حيث يقومان بتصوير الفيلم التلفزيوني الجديد «المراكي» الذي يخرجها عاطف سالم، والفوازير الرمضانية لأمجد الخطاط الفضائية العربية ويخرجها محمد عبد العزيز.

محمد صبحي مشغول جداً جداً



يقوم الفنان الكوميدي «محمد صبحي» بعدة أعمال فنية هذه الأيام وفي أن واحد. فهو يصور نهار الجزء الثالث من السلسلة الكوميدي «بيبيات ونيس» والذي شارك بهدي يوسف في كتابته واشترك في البطولة معه سمير غانم وجميل راتب.

ولم يبق على مسرح «قصر النيل» لتقديم مسرحيته «ماما أمريكا» التي تشارك البطولة فيها هانا الشوريحي.

جون كيندي ممثلاً



مجون كيندي، الابن ظهر لأول مرة ممثلاً على شاشة التلفزيون في إحدى حلقات السلسلة الناجح جداً (ميرفي براون) التي تشترك فيه الممثلة «كانيس بيرجن» بطور مدنية تليفزيونية، وفي إحدى الحلقات تدخل مكتبها لتجد مجون كيندي، الابن فتصحبه سكرتيرها الجديد، ولكنها تبين انه جاء بخصوص اعلان عن مجلة سياسية جديدة يصدرها. وترفض النجمة العرض الذي يقدمه «كيندي» للاعلان عن المجلة بنصف ثمن، فيخرج غضاباً ويقول: سوف تنضم على قراره هذا قريباً. المعروف ان كيندي الابن اصدر بالفعل مجلة للمجلة، والمشهد الذي يظهر فيه كان نمسه دعابة للمجلة ونصفه الآخر مثلاً.

المطرب لؤي الحصري لـ الحرك

دخلت عالم الغناء بالصدفة!



في سمرقنة وكنا مرتاحين، وادانت وبأغريب وهي ابناً عناوين للشرطة التي أصدرتها.

أولاً: ماذا عن لؤي الحصري كليب من مسيرته مسداً من افغانك بالديوي كليب لم لا زلت افغانك مقتصر على الاشرطة؟

كما تعلم فالفيديو كليب هو الصرخة الحديثة في عالم المطرب وهي ظاهرة متزايدة جداً لم تغفل عنها ابداً وأنا اشجعها كثيراً ولذلك صرنا عدة اغان بالفيديو كليب.

أولاً: لؤي ما هي الاغاني التي سجلتها بالفيديو كليب والافغانك؟

سأقول غنية مسمرة مع مخرج عراقي اسمه «فلاح زكي» وعرضت على التلفزيون الأردني، وصورت أيضاً أغنية «بنصبي» من كلمات الشاعر «رضا الأمير» والحاني «يوسف غسان» والأسعد والثانية أغنية «يا غريب» من كلمات غريب الجزائري ومن الحاني أيضاً ومن اخرج محمد الخاروف.

أولاً: من الاشرطة فاصدرت لكثير من الاشرطة مثل شريط سمرقنة الذي اشتمل على ٦ اغان خمس منها من الحاني والاخرى من الحان سمير الجزائري وشريط «يا غريب» الذي احصى على ٧ اغنيات جميعها من الحاني ومن كلمات رضا الأمير ويحيد الحصري.

اسعى دائماً لاسعاد جمهوري

ايضاً شريط «ياغريب» الذي كان من المفترض ان يكون بالاسواق منذ سبعة اشهر ولكن حصلت مشاكل بيني وبين شركة التوزيع اخذت تزول هذه المدة الطويلة واتمنى ان تتبني هذه المشاكل بأسرع وقت حتى لا اضيق الجمهور الذي انتظرني منذ فترة طويلة. لؤي الحصري

أولاً: لماذا لم تعرض لافغانك في التلفزيون؟

بالنسبة للتلفزيون الكويتي فقد كان من الصعب ان تبث لي هناك اغان فاقصرت نشاطي على الاشرطة، أما في الأردن فقد استقر بي لتمام فيها منذ عام ٩٧ وعرضت لي عدة اغان على التلفزيون وأحياناً انتظر دوري في بث افغانك جديدة منذ سنة ونصف.

أولاً: لا تعتقد ان هذه اللة طويلة جداً بالنسبة للتلفزيون؟

نعم فاللة طويلة جداً ولكنني كلما اتصلت بهم لا أعرف دوري يقولون لي انك بات حرف اللام بعد انهم يوثقون الاغاني حسب الاحرف الهجائية في التلفزيون لذلك كنت انتهي ان يكون اسمي مبتدأ بحرف اللام أو الباء حتى لا انتظر هذه المدة.

من المعروف انك مطرب تحب الفن حتى ولو كان على حساب صحتك فما سبب ذلك؟

الطرب يجري في عروقي كما يجري في عروق الانسان لذلك اشعر ان حياتي هي الطرب والفناء لذلك لا يهمني شيء سوى ان اسعد جمهوري، وقد تعرضت لازمات كثيرة نتيجة للارهاق الشديد الذي اضغ نفسي فيه، والذكر انني تعرضت لازمة صديرة قبل ان احب حلة وحاولت الاعتذار ولكن اصحاب الحلة لم يقبلوا فاضطرت لاختذ عدة ابر لكي اكمل الحلة ومضت معها لمدة يومين ثم رجعت للفناء، ورغم تعرضي للرشح والتفزيون الا انني بقيت مصراً ان اتابع مشوازي حتى النهاية.

أولاً: تقول النهاية فهل تقصد الشهرة مثلاً؟

الشهرة هي طموح اي مطرب ولا يستطيع ان ينكر ذلك الخارجي، هذه ناحية بطوحي الكبير هو بارضاء جمهوري، واصرازي وكل الوصول الى طموحهم والنهاية التي اقصدوا هنا ليست الوقت.

ليلى علوي نجمة السينما المصرية لـ الحرك

زوج المستقبل اريده جريئاً ويغار علي



أولاً: ما الشخصية التي تداهم خيالك وتتمنى تقديمها؟

أولاً: اتمنى ان اجد دوراً من خلال شخص جيد يمثل شخصية الفنانة المصرية بيموسها والامها واحلامها.

أولاً: ما هي وجهة نظرك في اسباب أزمة السينما المصرية؟

قلت من قبل ان يجب على الفيلم المصري ان يخلي ٨٠٪ من تكاليفه عن طريق التوزيع الداخلي ولا يجب ان يكون الاعتماد الرئيسي على الموزع الخارجي، وبالتالي فلن ارفض تقديم مثل هذا العمل ويكني انه من اجل المساهلة الفيت كل ارتباطاتي لتفريق ووضعت نفسي تحت تصرف مخرج العمل اسماعيل عبد الحافظ.

أولاً: ما هو رأيك في موقف بعض الفنانين الذين يرفضون الظهور على الشاشة الصغيرة؟

دعني اتحدث عن نفسي فانا اعمل اداءية متميزة...!

أولاً: هل دور مشيرة في «العائلة» هو لاجل اسمك؟

بالفعل هذا الاغراضها وفطرتها للذين تربيت عليها ووجهة تنقل من حياة الى حياة اخرى ومن عالم الى عالم آخر شخصية فيها ثراء وتمرد وقد اثنى السيناريست راقى للبهيم العمل واليه يرجع الفضل في حصولي على الجائزة، وقد لاحظت هذا الجيد في الدور وتحتل من قديم ورفيقاً رايته...!

أولاً: فانا احب الجديد دائماً، وإذا لم يوجد هذا الجيد؟

لا اعمل الا في المنزل فمثلاً العام قبل الماضي كله لم اقدم الا الاغراض والاعمال بالاعمال لعاطف الطيب وكان الفيلم تجربة جديدة وجريئة على السينما كلها واستطاع ان يخرج السينما من غربة الانعزال، أما العام الماضي فتمت أكثر من تجربة جديدة من امها ما دنيا يا غرامي، وقليل من الحب وقليل «الشارع» سريره لخيرى بشارة وهو فيلم شديد الخصومية، تدور كل احداثه في مكان واحد وزمن واحد هو الليل وبه انماط مفرقة بنماذج جديدة من المجتمع، ولا اعترض على قبول اي دور بشرط ان يكون جاداً وبغير تقليد.

أولاً: بعد مسلسل «العائلة» لم تضاعف ليلي علوي في اعمال درامية فما سبب ابتعادك عن التلفزيون؟

أنا «بيت التلفزيون» المصري واليه يرجع الفضل في نجوميتي ومن شدة حبي لهذا الجهاز الذي اؤمن بدور كبير في حياتي الفنية افضل ان يكون قراحي من خلال اعمال جيدة ومتنوعة ومركبة أيضاً، وان يكون هذا التواجد من خلال عمل فني ضخم ومن طريق طاق الامام فهد فانا ارضى دائماً للطلبات من اجل عيون التلفزيون المصري، وجمهوري الذي يشجيني دائماً.

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية عازداً على السعود ثم اكتشف بالصدفة موهبته فنانية، فاستمر فني بارادة وصفها البعض بأنها حديدية لان فم الانجاز عند «لؤي» بعد النموذجاً رائعاً لاضاب بعشق الفناء، خاصة عندما نظم ان رصيده من الاشرطة الموجودة في اسواق هي أكثر من اشرطة كبار المطربين الذين لا يمكن لوينا سوى شريط واحد على الأكثر.

الحدث كان لها لقاء مميز مع ذا الشاب الموهوب تحدث فيه عن بداياته ومشواره الفني مبينه من الاغاني ومشواره مستقلة.

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

بدأت كعازف اعزف على عود في فرقة غنائية، ولم اكن ناعاً أغني، ولكن ما حصل في عدى المرات ان تاجر المطرب عن طلة كانت مسخرة في فندق شيراتون بالكويت ووجهة تشجيع من زملائي وقتت اغني عجب الجمهور بصوتي وكلمات تشجيع من زملائي وقتت تشجيعاً ناعاً واصبحت مغنياً للفرة بدأت انطلاقتي منذ ذلك الوقت.

أولاً: بعد ان اكتشفت موهبتك الفنية هناك من سامر صقل موهبتك واخذ بيده.

لم اقف ابداً عند تقليد طريق افغانك فتمثلت في ٨٨ على يد استاذي الكبير زي الشراوي الذي استلمت منه مسؤولية افغانك والطرب والفناء.

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

أولاً: كيف كانت بداية حياتك الفنية؟

دمشق
حول قيام الفريق ح...
وقالت مصاص...
وتهدف الى اثاره...
وفي هذا الصدد...
بمشق بنقل القاتم...
تلقية مكالمة من...
دمشق



بر

اما

لم نت

الملكة ال

كل

تد

جلالة الملك...
التي في السب...
الجاري في...
تلقى دعوة من...
ستقبله في...
عيد ميلاده...
وعلى صعيد...
الوزراء...
جلالة الملك...
العالم...
الملك...
واللجان...
التي قد...
عمان...
وكانت...
العزاء...
محليا...
ويتردد...
في...
الاسري...
كلمة...
استندان...

في را

لم ز

متنفس

انتقد...
البيان...
خلال...
واكت...
يست...
صن...
تغيب...
الذي...
وحذرت...
الاغلبية...
غير...
روصفت...
البلد...
وعدت...
القياة...
معرفة...

تسربت اخبار في العاصمة العراقية عن قيام الحكومة هناك بدعوة خمسة ابناء وشعراء من عرب اسرائيل لحضور مهرجان الاغنية الذي سيقام في بغداد.
ويذكر ان هذه الخطوة الاولى من نوعها، وقام بنقل الدعوة عبد الله الحوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير للستقلال احتجاجاً على اوسلو.

علمت والحدث من مصدر وزاري ان سلطنة «بروناي» طلبت من الحكومة الأردنية التنازل مع اهلها ومهندسين وعمال مهرة ايرانيين للعمل في السلطنة.
واكتفى المصدر بالقول ان طلب السلطنة جاء على لسان السيد «اسماعيل حجي بن جاون» وزير التنمية والتطوير في «بروناي» الذي ترأس وفد السلطنة الى قمماتان الاقتصادية.
واشار المصدر الى ان مجلس الوزراء سيدرس طلب «بروناي» قريباً.



غراف تهرب من الثاني

لاعبة التنس ستيفي غراف المصنفة رقم ١ عالمياً تختبئ في المتاحف للحصول على بعض الهدوء.
تقول غراف الانانية الاصل بان المتحف هو المكان الوحيد الذي يتركها الناس فيه بحالتها لا تشغلهم بالنظر الى الوجوه. تصيف غراف بان لحيى امنياتها العزيزة عليها هي الخروج من غير ان ينتبه لها احد، فلقد مضى زمن طويل من غير ان يحدث هذا، تنتهي غراف بالقول ان الناس في مدينة نيويورك يتركونها، اما في ألمانيا فالتعديد منهم اذا كانت في سيارتها يبتغون وراها او يجانبها الى مسافات لا يمكن تخيلها.

ودعت موسماً وتنتظر آخر... راميتا تفضل السياح العرب!!



على شواطئ «رامات ابيت» جلست المغنية الاسرائيلية باسترخاء تميث بالرم.
راميتا اكدت للمصحفين بانها تودع موسماً استعداداً لاستقبال موسم آخر.
المغنيون من «راميتا» يعتقدون بانها تنتظر زبائن عرباً... عش رجباً، عز عجباً!!

بلدوين .. والنادلة

الممثل الاميركي الريم بيلي بلدوين الذي ينتمي الى عائلة ممثلين حدثت له حادثة طريفة في احد مقاهي اوس انجلوس، فخلال جلوسه في احد مقاهي هذه المدينة تقسدت منه إحدى النادللات وخارجت من حقيبة بيده صندرية زهرية وطلبت منه ترحيلها، ولم يتمالك بلدوين نفسه عن الضحك عندما رأى بان الصندرية المقيمة من النادلة قد تم ترحيلها من شقيقه ستيفن ودانيل اللذين ينتميان الى عالم هوليوود ايضاً، ولقد بررت المحبة هذا التصرف بقولها انه اذا وقعها هو فلن يبتغي عليها من الاخوة الاربعة الملكن غير الك زوج للملكة المعروفة كيم باسنجر، وبهذا ستصبح الصندرية «صندرية عائلة بلدوين» وبهذا وقع بيلي الصندرية ووجد النادلة بان يقع اخاه بالحضور المقهى لتوزيع الصندرية هو الآخر.
والجدير بالذكر ان احد افلام بيلي بلدوين الشهيرة هو سيلفر والذي شاركه البطولة فيه شارون ستون.

جالا فيهمي تخاف

لا تنتظروا ان اصبح «ام كلثوم» آخر ما صرحت به الفنانة جالا فيهمي لتلقي شر الحساد.
ولم تنس «جالا» ان تنبأها بنصفها التركي ونصفها الآخر «الفلاحي» وان تحاول نفي التهم والاشاعات التي تقول بان والدها سيب شهرتها.
وبالنسبة.. لا تنكر جالا فيهمي فضل والدها عليها، والذي وفر لها الكثير من الوقت.

اهلاً وسهلاً

عندما يغمرك الشوق والحنين لاستنهاض ما تبقى من ذكريات الماضي، وتستقر في الاحلام في البحث عن المكان المناسب لاستجماع تلك الذكريات، فلا بد ان تأخذك الطريق وحدها بلا مرشد نحو مكان واحد توسط احد اجيال عمان التي يحلو بها السهر والسمر، حيث يطلق عليه اسم «ارابيسك» اربيسك هذا يتجلى في دأله امتزاج الحاضر بالماضي حيث يخامرك الشعور احياناً فيهمي لك انك تعيش في الماضي بذكرياته العنية عندما كان يجتمع الاصدقاء حول «الحكايات» و«المفاتيح» كما كانوا يطلقون عليه، ثم فجأة تصحو من هذا الحلم الجميل ليقفك «ارابيسك» نحو

حلم اجمل يمتزج به عطر الحاضر باناقته وريقه ورائحته الزكية فتجد نفسك امام فرقة تقدم لك ويون ان تطلب... ما كان يحلو في خاطرك من افان وديتها وانت في الطريق اليه... هكذا بدون مقدمات وكانهم كشفوا عما في دألك ليقدموا لك الافضل.
يعتبر «ارابيسك» كوفي شوب هو اول مقهى من نوعه في المملكة لا يقدم من انواع الارابيل والمضارب الشعبية الحارة والساخنة التي يزيد الاقبال عليها صيفاً وشتاء.
ما يميز «ارابيسك» عن غيره انه يعيش حالة متجددة من النشاط والافكار البديعة يطلقها بين الحين والآخر لي طرح روحاً جديدة له تمتع زبائنه للابد فلا يملون الجلسة ولا يملون المكان فتراهم في كل مرة يتلهفون لزيارته وكأنها المرة الاولى رغم انها ربما تكون للمرة الخمسين.
آخر هذه الافكار انطلقت من صاحب هذا المكان الجميل «ناصر خنفر» والتي ستطيق في شهر رمضان وتسمى فكرة «السندياد» كما اطلق عليها حيث سيتم اختيار عشرة بلدان عربية تخصص ثلاثة ايام لكل بلد حتى تكتمل ثلاثينية رمضان كاملة.
وتضمن فكرة «السندياد» هذه على ان يقوم مطرب من نفس البلد باحياء حفلات باللون الشعبي لذلك البلد اضافة الى ان «ارابيسك» سيقوم ايضاً باضفاء جو للبلد

نفسه وذلك بتقديم المضارب المشهورة للبلد المختار مما سيضفي على الزائر المحلي انطباعاً اكيداً انه بات يعيش في احد البلدان العربية وطار اليها بدون تذكرة سفر وتزداد النشوة للمغترب فيشعر في ذات الوهلة انه بالفعل انتقل للعيش في بلده الذي تركه منذ زمن واشتاق لزيارته رغم انه لا زال قابعاً في مكانه الجميل... في «ارابيسك» كوفي شوب.
ومكناً لمة ثلاثين يوماً سيقوم «ارابيسك» بنقل في رحلة مستمرة لزيارة عشر دول عربية دون ان تتكلف تذكرة السفر والاقامة والجمارك... فينقلك احياناً لتعيش لجواء القاهرة بمقاهيها الرائعة ذات السمعة والشهرة واقبيتها التي تغني بها الشعراء، ثم ينقلك ويهدهو منقط النظير لتجد نفسك في اليوم التالي في احياء دمشق القديمة التي تتجلى بها ذكريات عصرنا الماضي بخلافته الامسوية ذات الطابع الرشدي المميز، ثم تجد نفسك فجأة تعيش على ضفاف دجلة والفرات بنسيمات هوائهم اللطيلة ومقامي بغداد الصيفية الرائعة.
ثم يعود بك «ارابيسك» في نهاية الرحلة الى عمان لتجد نفسك لك لا زلت تجلس في مكانك... رغم ترحالك.

وللاضافة ايضاً لكل الانواع التي يرغبها الزائر فقد قسم «ارابيسك» ايامه بحيث يشتمل يوم الاثنين والخميس والجمعة على فرق موسيقية لتبث طرباً من يهوى الطرب، ويترك «ارابيسك» ايام السبت والاحد مضافة الى الثلاثاء والاربعاء لتكون ليالي سهر دافئة مائة معتديها طرب من نوع آخر... انه طرب الارجيلة التي يتميز «ارابيسك» بتحفيزها لزيارته التوافين يوماً.